

ONZE VADER onder klokgelui

SLOT LIED 324 (staande)
'Wat vrolijk over U geschreven staat'

UITZENDING EN ZEGEN

a: AMEN

SLOT MUZIEK

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Orgel sonate III, op. 65: Andante Tranquillo

UITGANGSCOLLECTE

Bestemming van de collectes

U kunt desgewenst ook een bedrag per bank overschrijven.

Eerste collecte, in de dienst

De collecte is bestemd voor de Haagse Diaconie, ten behoeve van het Wereldhuis.

Toelichting. Het Wereldhuis is een ontmoetingsplaats voor ongedocumenteerden, migranten zonder geldige verblijfsvergunning. Het Wereldhuis helpt mensen om de rechten die ze hebben te benutten. Zij kunnen in het Wereldhuis terecht voor steun en advies, er zijn activiteiten als een inloopspreekuur, een kookproject en het koekjesproject. De Diaconie zet zich van harte in voor mensen zonder papieren, omdat in onze welvarende samenleving geen mens in de steek gelaten mag worden.

Deelnemen: maak een gift over naar NL52 INGB 0000 3125 88 (Diaconie Maranathakerk), o.v.v. 'Wereldhuis'.

Tweede collecte, bij de uitgang

Voor het gehele werk van de Maranathakerk.

Deelnemen: maak een gift over naar NL21 INGB 0000 5830 00 (PGG Maranathakerk), o.v.v. 'Collecte'.

Derde collecte, de vastenpot voor Oekraïne achter in de kerk. De opbrengst is voor de Friese Ridders.

Deelnemen: maak een gift over naar NL52 INGB 0000 3125 88 (Diaconie Maranathakerk), o.v.v. 'Vastenpot'.

Aanvangsmuziek in de veertigdagentijd: vijf bewerkingen van een bekende melodie

In vijf diensten in de veertigdagentijd bestaat de aanvangsmuziek uit variaties op een bekend kerklied, steeds van een andere componist. De melodie is van Hans Leo Hassler (1564-1612), een Duitse componist uit de Renaissance. De eerste tekst was een liefdesliedje, 'Mein G'müt ist mir verwirret, das macht ein Jungfrau zart'. Later droeg de melodie het lied 'Herzlich tut mich verlangen'. Vervolgens gebruikte Paul Gerhardt de melodie voor zijn lied 'O Haupt voll Blut und Wunden'. Dit lied heeft bekendheid gekregen doordat Bach het heeft gebruikt in de Matthäus Passion. Lieuwe de Jong begon de cyclus met Dietrich Buxtehude (1637-1707). Andries Bogerd speelde vorige week een bewerking van Johann Sebastian Bach (1685-1750). Vandaag speelt hij een werk van Max Reger (1873-1916). De komende zondagen volgen Johann Gottfried Mützel (1728-1788) en Johannes Brahms (1833-1897).

VIERING VAN DE ZONDAG IN DE MARANATHAKERK

Zondag 8 maart 2026, Oculi
Derde zondag in de veertigdagentijd

voorganger: ds. Adrie Sterrenburg;
organist: Andries Bogerd
ouderling: Pieter van den Broek;
diaken: Jan Kouwenberg
koster: Frank Wisse

DIENT VAN DE SCHRIFT

WELKOM en Calendarium

AANVANGSMUZIEK

Max Reger (1873-1916)
Herzlich tut mich verlangen

DE VOORBEREIDING

Aansteken van de **KAARSEN** op tafel onder klokgelui

BEMOEDIGING

o: Onze hulp is in de Naam van de Heer
a: DIE HEMEL EN AARDE GEMAAKT HEEFT

DREMPELGEBED

LIED 25a

'Mijn ogen zijn gevestigd op God, of Hij mij redt'

SMEEGGE BED, afgesloten met:

voorganger: zo bidden wij:

v. Heer ontferm U
a. HEER ONTFERM U
v. Christus ontferm U
a. CHRISTUS ONTFERM U
v. Heer ontferm U
a. HEER ONTFERM U

KYRIELIED 321: 1, 4, 5, 6, 7 (gemeente blijft zitten)
'Niet als een storm, als een vloed'

DE SCHRIFT

De **ZEGEN** van Aäron (staande)

VEERTIGDAGENTIJD 2026 *De weg van de hoop*



EERSTE SCHRIFTELEZING Exodus 17: 1-7 (NBV21)

Vanuit de woestijn van Sin trok het hele volk van Israël verder, van de ene pleisterplaats naar de andere, volgens de aanwijzingen van de HEER. Toen ze hun tenten opsloegen in Refidim, bleek daar geen water te zijn om te drinken. ² Ze maakten Mozes verwijten. ‘Geef ons te drinken, geef ons water!’ zeiden ze. Mozes zei: ‘Waarom maakt u mij verwijten? Waarom stelt u de HEER op de proef?’ ³ Maar omdat het volk daar hevige dorst leed, bleef het klagen. ‘Waarom hebt u ons weggehaald uit Egypte?’ zeiden ze tegen Mozes. ‘Om ons van dorst te laten sterven, met onze kinderen en ons vee?’

⁴ Mozes riep luid de HEER aan. ‘Wat moet ik met dit volk beginnen?’ vroeg hij. ‘Er hoeft niet veel meer te gebeuren of ze stenigen mij!’ ⁵ De HEER antwoordde Mozes: ‘Ga samen met een aantal van de oudsten van Israël voor het volk uit. Neem de staf waarmee je op de Nijl hebt geslagen in je hand en ga op weg. ⁶ Ik zal je opwachten op de rots bij de Horeb. Als je op de rots slaat, zal er water uit stromen, zodat het volk te drinken heeft.’ Mozes deed dit, in het bijzijn van de oudsten van Israël. ⁷ Hij noemde die plaats Massa en Meriba, omdat de Israëlieten Mozes daar verwijten hadden gemaakt en omdat ze daar de HEER op de proef hadden gesteld door te vragen: ‘Is de HEER nu in ons midden of niet?’

SCHRIFTLIED 659: 4, 5, 6

‘Wandelend in de woestijn hebben wij water gevonden’

TWEDE SCHRIFTELEZING Johannes 4: 1-26 (NBV21)

Toen Jezus hoorde dat aan de farizeeën verteld werd dat Hij meer leerlingen maakte en er ook meer doopte dan Johannes ² – Jezus doopte overigens niet zelf, zijn leerlingen deden dat –, ³ verliet Hij Judea en ging weer naar Galilea. ⁴ Daarvoor moest Hij door Samaria heen. ⁵ Zo kwam Hij bij de Samaritaanse stad Sichar, dicht bij het stuk grond dat Jakob aan zijn zoon Jozef gegeven had, ⁶ waar de Jakobsbron is. Jezus was vermoeid van de reis en ging bij de bron zitten; het was rond het middaguur. ⁷ Toen kwam er een Samaritaanse vrouw water putten. Jezus zei tegen haar: ‘Geef Mij wat te drinken.’ ⁸ Zijn leerlingen waren namelijk naar de stad gegaan om eten te kopen. ⁹ De vrouw antwoordde: ‘Hoe kunt U, als

Jood, mij om drinken vragen? Ik ben immers een Samaritaanse!’ (Joden gaan namelijk niet met Samaritanen om.) ¹⁰ Jezus zei tegen haar: ‘Als u wist wat God wil geven, en wie het is die u om water vraagt, zou u Hem erom vragen en dan zou Hij u levend water geven.’ ¹¹ ‘Maar heer,’ zei de vrouw, ‘U hebt geen emmer, en de put is diep – waar wilt U dan levend water vandaan halen?’ ¹² U kunt toch niet meer dan Jakob, onze voorvader? Hij heeft ons die put gegeven en er zelf nog uit gedronken, en ook zijn zonen en zijn vee.’ ¹³ Jezus antwoordde: ‘Iedereen die dit water drinkt zal weer dorst krijgen, ¹⁴ maar wie het water drinkt dat Ik hem geef, zal nooit meer dorst krijgen. Het water dat Ik geef, zal in hem een bron worden waaruit water opwelt dat eeuwig leven geeft.’ ¹⁵ ‘Geef mij dat water, heer,’ zei de vrouw, ‘dan zal ik geen dorst meer hebben en hoef ik ook niet meer hierheen te komen om water te putten.’ ¹⁶ Toen zei Jezus tegen haar: ‘Ga uw man eens roepen en kom dan weer terug.’ ¹⁷ ‘Ik heb geen man,’ zei de vrouw. ‘U hebt gelijk als u zegt dat u geen man hebt,’ zei Jezus, ¹⁸ ‘u hebt vijf mannen gehad, en degene die u nu hebt is uw man niet. Wat u zegt is waar.’ ¹⁹ Daarop zei de vrouw: ‘Ik begrijp dat U een profeet bent, heer. ²⁰ Onze voorouders vereerden God op deze berg, en bij u zegt men dat in Jeruzalem de plek is waar God vereerd moet worden.’ ²¹ ‘Geloof Me,’ zei Jezus, ‘er komt een tijd dat jullie noch op deze berg, noch in Jeruzalem de Vader zullen aanbidden. ²² Jullie vereren wat je niet kent, wij vereren wat we kennen; de redding komt immers van de Joden. ²³ Maar er komt een tijd, en die tijd is nu gekomen, dat wie de Vader echt aanbidt, Hem aanbidt vervuld van Geest en waarheid. De Vader zoekt mensen die Hem zo aanbidden, ²⁴ want God is Geest, dus wie Hem aanbidt, moet dat doen vervuld van Geest en waarheid.’ ²⁵ De vrouw zei: ‘Ik weet wel dat de messias zal komen,’ (dat betekent ‘gezalfde’) ‘wanneer hij komt zal hij ons alles vertellen.’ ²⁶ Jezus zei tegen haar: ‘Ik ben het, degene die met u spreekt.’

LOFZANG



UITLEG EN VERKONDIGING

LIED 760: 1, 2, 3

‘Gij zijt de zin van wat wij zijn’

DE GAVEN EN GEBEDEN

MEDEDELINGEN

INZAMELING DER GAVEN onder MUZIEK

Improvisatie

VOORBEDEN en STIL GEBED

d: ...zo bidden wij:

a: HEER, HOOR ONS GEBED