



De **Protestantse wijkgemeente Maranathakerk, Den Haag** zoekt een vakbekwame, enthousiaste en inspirerende

kerkmusicus/organist (5 uur per week, niveau 1 of 2)

kerkmuziek en liturgie in de Maranathakerk: bij de bron en bij de tijd

De Maranathakerk zoekt voor liturgie en kerkmuziek een balans tussen *continuïteit* (de lijnen doortrekken van waar we vandaan komen), *verdieping* (niet mee gaan met de waan van de dag), *vernieuwing* (signalen opvangen van wat nodig is), *diversiteit* (er is zoveel moois te vinden)

Bij deze kerkmuzikale en liturgische ruimte past een vakbekwame kerkmusicus met

- goede kennis van zowel traditie als nieuwe ontwikkelingen in de kerkmuziek
- inspirerende visie op traditie en vernieuwing met het oog op jongere generaties
- plezier in het verkennen en gebruiken van de mogelijkheden
- een flexibele en communicatieve instelling

Muziek speelt in alle vieringen in de Maranathakerk een belangrijke rol. Naast de liederen zijn er diverse momenten van muziek tijdens de vieringen. Voor voorbeelden hiervan verwijzen we naar de orden van dienst, die op de website te vinden zijn (www.maranathakerkdenhaag.nl).

De Maranathakerk ziet allereerst uit naar een vaardige en bevolgen organist. Van de kerkmusicus wordt verwacht dat deze in situaties waarin dat past, gemeentezang of andere musici ook op de vleugel begeleidt. Samenwerking met andere musici hoort bij de invulling van het werk. Het voorzingen van nieuwe liederen aan de gemeente wordt zeer gewaardeerd, en ook, wanneer dat in liederen wordt aangegeven, in samenzang met de gemeente het verzorgen van solo-voorzang. Op dit moment is er geen cantorij in de Maranathakerk. Wel is er regelmatig medewerking van vocale of instrumentale solisten of een groepje zangers uit de gemeente. Het barokgezelschap Musica Poetica onder leiding van Jörn Boysen verzorgt enkele malen per jaar een cantate tijdens de kerkdienst. Dirigent Jörn Boysen verzorgt vóór de dienst een toelichting op de cantate.

Verantwoordelijkheden:

De kerkmusicus geeft leiding aan de gemeentezang en de verdere muzikale invulling van de vieringen en zoekt indien gewenst samenwerking met andere musici voor de uitvoering.

Er is tijdig overleg tussen de voorganger en de kerkmusicus over de invulling van de vieringen en over de planning voor de langere termijn (veertigdagentijd/Pasen; advent/kerst; andere bijzondere tijden/diensten, etc.). De kerkmusicus is adviserend lid van de kerkenraad. Hij/zij maakt deel uit van de liturgiecommissie en is naar behoefte bij vergaderingen aanwezig.

De gemeente stelt prijs op uitleg over kerkmuziek door de kerkmusicus.

Liturgie van de Maranathakerk

De vieringen in de Maranathakerk zijn stijlvol zonder plechtigheid: zorgvuldig en doordacht qua inhoud, opzet (liturgie), woordgebruik, liedkeus en muziek.

De viering is een eenheid van begin tot eind. Rituelen zijn betekenisvol en goed uit te leggen.

Er is continuïteit in de vieringen. De eigen stijl van de vieringen in de Maranathakerk is herkenbaar voor kerkgangers.

De liturgie van de Maranathakerk volgt de oecumenisch-protestantse traditie met ruimte voor creativiteit en verrassing.

De vieringen bieden – in een mooie ruimte die tot verstillings noodt, met zorgvuldig gekozen muzikale ondersteuning van de liturgie – gelegenheid tot bezinning, om tot rust te komen in een hectische wereld.

Het oecumenisch leesrooster wordt in principe gevolgd.

Afwijking daarvan kan deel uitmaken van een 'liturgisch plan' voor een bepaalde dienst of een bepaalde periode. In principe worden afspraken over een dergelijk plan ruim van te voren gemaakt zodat er voldoende voorbereidingstijd is voor alle betrokkenen. Ook om andere redenen kan incidenteel van het rooster afgeweken worden.

Experimentele / bijzondere diensten worden nadrukkelijk als zodanig bekend gemaakt.

Dit voor de duidelijkheid: iedereen weet waar hij/zij aan toe is als er een cantatedienst is of een spel of

Het is bovendien een manier om de kerk naar buiten toe te presenteren.

Zie verder Profielschets Maranathakerk januari 2022: https://maranathakerkdenhaag.nl/wp-content/uploads/2022/02/Profielschets-Maranathakerk-Den-Haag_def.pdf

Uit de geschiedenis van de Maranathakerk:

De Maranathakerk heeft vanaf haar begin een sterk kerkmuzikaal profiel gehad.

De eerste kerkmusicus in de Maranathakerk was Adriaan C. Schuurman, die een belangrijke bijdrage leverde aan het liedboek 1973.

Adriaan Schuurman werd in 1975 opgevolgd door Arie Eikelboom, naast cantor-organist ook componist en docent kerkmuziek, tot 2013. Hij gaf als cantor ook leiding aan het koor van de Maranathakerk.

Van 2015 tot 2017 was Arjan de Vos cantor-organist in de Maranathakerk.

Van 2018 tot begin 2024 is Bert van Stam als organist en componist aan de Maranathakerk verbonden.

Voor gegevens over het orgel, zie: www.maranathakerkdenhaag.nl/het-gebouw/#orgel

In 1949 is de Maranathakerk in gebruik genomen. Het 75-jarig jubileum zal in het komend jaar 2024 worden gevierd.

