

DE AGENDA

Na de dienst: koffie/thee/limonade in de gemeentesaal.

Vastenpot. Tot Pasen staat achter in de kerk de vastenpot. De vastenactie van de Maranathakerk is, in overleg met het Zeister Zendingsgenootschap van de Evangelische Broedergemeente Nederland, bestemd voor een **kindertehuis in Suriname:** Leliëndaal in Commewijne, vlakbij Paramaribo. Hoewel de leiding van het tehuis, Christina Diran, niet pessimistisch van aard is, staat haar het water aan de lippen: torenhoge inflatie. De prijzen van voedsel en andere behoeften stijgen onrustbarend.

Woensdag 8 maart, 14.30-16.30 uur. Presentatie door de Haagse kunstenaar **Joeri van Beek**. Ze werkt onder de noemer 'De schoonheid van het niets'. Haar jongste project heet 'Alles is geweest'. Ze schetst daarin het proces van dementie en de bijzondere band tussen kleindochter en oma. Ze houdt een voordracht met beelden over haar ideeën en haar originele werkmethoden. Toegang vrij.

Vespers. Tot Pasen elke **woensdag** een **vesper** (avondgebed). Muziek, liederen, bijbellezing, gebed, stilte. Van 19.30-20 u.

Open kerk. Tot Pasen is de Maranathakerk op **zaterdagmiddag** geopend voor bezoekers. Van 14 tot 16 uur.

Kerkdiensten in maart, aanvang 10.30 uur.

Zondag 12 maart ds. Ad Alblas, Leiden.

Zondag Oculi, 3e zondag van de veertigdagentijd.

Zondag 19 maart ds. Renske Oldenboom, Delft.

Zondag Laetare, dienst van Schrift en Tafel.

Zondag 26 maart, ds. Rob van Essen, Delft.

Zondag Judica, 5e zondag van de veertigdagentijd.

Zondag 26 maart, 17-18 uur. Concert: uitvoering van Stabat Mater van Pergolesi. Toegang vrij, collecte bij de uitgang.

Woensdag 29 maart, 20-22 uur. Avond over de Russische schrijver Leo Tolstoj (*Oorlog en vrede*). Inleider: Sieuwert Haverhoek uit Den Haag, kenner van Tolstojs werk. Entree € 5.

Meditatieworkshop op vrijdagavond. Info bij Cécile de Munnik, (070) 360 14 67 (na 19 u).

Permanent. De kist voor de **voedselbank** staat in de hal.

Pastoraal contact. Ds. Mark van der Laan, predikant Maranathakerk. Tel. 06 20 82 19 82.
E-mail: predikant@maranathakerkdenhaag.nl

Collectebonnen te koop

Er zijn weer collectebonnen te koop, ter waarde van € 1,50 of € 2,50. Ze zitten op vellen van twintig stuks. Wie bonnen wil kopen, kan een bedrag, per vel € 30 respectievelijk € 50, overmaken naar rekeningnummer NL21 INGB 0000 5830 00, ten name van PGG Maranathakerk. Penningmeester Helga Vermaas zorgt ervoor dat de bonnen worden bezorgd. De bonnen zijn fiscaal handig, omdat de koper een kwitantie krijgt als bewijs van een gift voor kerkelijke doeleinden.

Actuele informatie: maranathakerkdenhaag.nl

VIERING VAN DE ZONDAG IN DE MARANATHAKERK

**Zondag 5 maart 2023, Reminiscere
Tweede zondag in de veertigdagentijd**

voorganger: ds. Mark van der Laan

organist: Lieuwe de Jong

Musica Poëtica: Giorgos Samoilis, viool; María Sánchez Ramírez, cello;

Jörn Boysen, klavecimbel en dirigent

ouderling: Henk Teutscher

diaken: Jan Kouwenberg

voorbeden: Govert Lakerveld

koster: Marian van Duijvenvoorde

DIENST van de SCHRIFT

In **STILTE** komen we de kerk binnen

WELKOM en Calendarium

AANVANGSMUZIEK

Lamento in e, Anonym *)

Uit de Düben-verzameling in Uppsala

DE VOORBEREIDING

Aansteken van de **KAARSEN** op tafel onder klokgelui

BEMOEDIGING

ouderling: Onze hulp is in de Naam van de Heer

allen: DIE HEMEL EN AARDE GEMAAKT HEEFT

DREMPELGEBED

LIED Psalm 25: 1, 2, 3

'Heer, ik hef mijn hart en handen'

SMEEKGEBED, afgesloten met:

voorganger: zo bidden wij:

v. Heer ontferm U

a. HEER ONTFERM U

v. Christus ontferm U

a. CHRISTUS ONTFERM U

v. Heer ontferm U

a. HEER ONTFERM U

MUZIEK

Lamento in g, Jörn Boysen (*1976)

DE SCHRIFT

De **ZEGEN** van Aäron (uit Numeri 6²⁴⁻²⁶)

EERSTE SCHRIFTLIZING Klaagliederen 1: 1-6 (NBV21)

Ach, hoe eenzaam zit zij neer, de eens zo levendige stad.

Een weduwe is ze geworden, zij die groot was onder de volken, de vorstin van de gewesten is tot slavernij vervallen. 2Heel de nacht weent zij, haar wangen zijn nat van tranen. Er is niemand die haar troost, niemand van haar vele minnaars; geen vriend bleef haar trouw, allen zijn haar vijandig gezind. 3Juda is

verbannen na een tijd van nood en zware onderdrukking; zij zit neer te midden van de volken, maar vindt geen rust: haar vervolgers belagen haar, drijven haar in het nauw. 4 De wegen naar Sion treuren, er zijn geen feestgangers meer. Haar poorten liggen verlaten, haar priesters zuchten, haar meisjes zijn bedroefd. En zichzelf: bitter is haar lot. 5 Haar vijanden zijn heer en meester, zo zeker van zichzelf. De HEER heeft haar dit aangedaan om haar vele overtredingen. Haar kinderen zijn gevangen weggevoerd, voor de vijand uit. 6 Sion heeft al haar glans verloren. Haar leiders zijn als herten die geen weidegrond meer vinden. Ze zijn gevluht, van al hun kracht beroofd, voor hun vervolgers uit.

LIED 1003

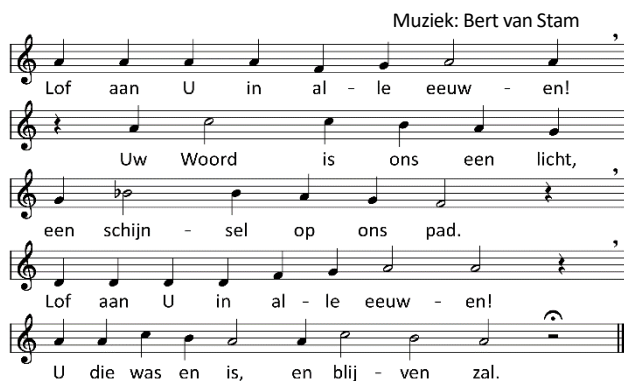
'Stil is de straat'

TWEDE SCHRIFTLIJZING Matteüs 17: 1-9 (NBV21)

Zes dagen later nam Jezus Petrus, Jakobus en diens broer Johannes met zich mee een hoge berg op, waar ze alleen waren. 2 Voor hun ogen veranderde Hij van gedaante, zijn gezicht straalde als de zon en zijn kleren werden wit als het licht. 3 Plotseling verschenen aan hen Mozes en Elia, die met Jezus in gesprek waren. 4 Petrus nam het woord en zei tegen Jezus: 'Heer, het is goed dat wij hier zijn. Als U wilt zal ik hier drie tenten maken, een voor U, een voor Mozes en een voor Elia.' 5 Hij was nog niet uitgesproken of een stralende wolk overdekte hen, en uit de wolk klonk een stem: 'Dit is mijn geliefde Zoon, in Hem vind ik vreugde. Luister naar Hem!' 6 Toen de leerlingen dit hoorden, werden ze overvallen door een hevige angst en wierpen ze zich ter aarde. 7 Jezus kwam dichtbij, raakte hen aan en zei: 'Sta op, wees niet bang.' 8 Ze keken op en zagen niemand meer, Jezus was alleen. 9 Toen ze de berg afdaalden, gebod Jezus hun: 'Praat met niemand over wat jullie hebben gezien voordat de Mensenzoon uit de dood is opgewekt.'

LOFZANG

Muziek: Bert van Stam



Lof aan U in al - le eeuw - en!
Uw Woord is ons een licht,
een schijn - sel op ons pad.
Lof aan U in al - le eeuw - en!
U die was en is, en blij - ven zal.

LIED 543: 1, 3

'Gij zijt in glans verschenen'

UITLEG EN VERKONDIGING

LIED 544: 1, 3, 5

'Christus naar wie wij heten'

DE GAVEN EN GEBEDEN

MEDEDELINGEN

INZAMELING DER GAVEN onder MUZIEK

Improvisatie over het slotlied

VOORBEDEN en STIL GEBED

d:...zo bidden wij:

allen: HEER, HOOR ONS GEBED

ONZE VADER

Onze Vader
die in de hemelen zijt,
uw naam worde geheiligd;
uw Koninkrijk kome;
uw wil geschiede,
gelijk in de hemel
alzo ook op de aarde.
Geef ons heden ons dagelijks brood;
en vergeef ons onze schulden,
gelijk ook wij vergeven onze schuldenaren;
en leid ons niet in verzoeking,
maar verlos ons van de boze.
Want van U is het Koninkrijk
en de kracht en de heerlijkheid
in der eeuwigheid.
Amen.

SLOTLIED 974: 1, 2, 3, 5 (staande)

'Maak ons uw liefde, God, tot opmaat van het leven'

WEGZENDING EN ZEGEN

a: AMEN

SLOTMUZIEK

Adagio voor viool en basso continuo (uit BWV 1021),
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

UITGANGSCOLLECTE

Bestemming collectes

(U kunt desgewenst ook per bank een bedrag overmaken.)

Eerste collecte:

Voor de Haagse Diaconie, ten behoeve van De Paardenberg. *Toelichting.* De Paardenberg is al dertig jaar als buurt-en-kerkhuis gevestigd in de Julianakerk, gelegen in Transvaal, waar mensen uit de hele wereld wonen. Om hen te bereiken gaan we nu ook zelf de wijk in met een bakfiets met koffie en thee. Zo maken we contact en hopen we de drempel te verlagen voor het vragen om hulp of het deelnemen aan een activiteit (fietsles, taal cursus Nederlands).

Deelnemen: maak een gift over naar NL52 INGB 0000 3125 88 (Diaconie Maranathakerk), o.v.v. 'Paardenberg'.

Tweede collecte:

Voor de kerkrentmeesters, ten behoeve van de energietransitie van het gebouw.

Deelnemen: maak een gift over naar NL21 INGB 0000 5830 00 (PGG Maranathakerk), o.v.v. 'Energietransitie'.

*) Lamento, een klaagzang

Een lamento (It. klaagzang) is een tragische aria in barokopera's en cantates. Typisch was de begeleiding met een basso ostinato op een reeks van vier dalende tonen. Het genre komt uit de koorzang in de klassieke Griekse tragedie. In de zeventiende eeuw pasten de eerste operacomponisten het lamento om zijn hoge emotionele gehalte gretig toe. Later kwam het ook in de instrumentale barokmuziek terecht.
(Bron: Katja Reichenfeld, XYZ van de klassieke muziek)